

# BRUT

Productions

En tournage 2012-2013-2014

Sortie [1] Automne 2013

12 documentaires de 26 mn - couleurs HD  
Diffusion TV Monde

Auteur / Réalisateur : Pierre RAIMOND



#### RÉALISATEUR

«Amine», 2005, Les Films Bul Fale

«Les Manuscrits de Chinghetti», 1998,  
Les Films Bul Fale

+ Films institutionnels

#### CHEF MONTEUR ET RESPONSABLE ÉDITORIAL

Depuis 1999

Nombreux programmes pour la télévision

(Arte, FranceTV, Canal+, M6...)

aussi bien en fictions qu'en magazines  
et en documentaires (90 mn, 52 mn et 26 mn).

+ de nombreux films institutionnels  
et des documentaires distribués en salles  
et en festivals.

#### Photographe

reportages / presse / publicité / communication  
pour des ONG (WWF, Friends...)

# KRID ÊTRE(S) SOLIDAIRES

## CAMBODGE/THAÏLANDE



Gros plan sur une paire de jambes qui pédalent sur un arrière-plan vert éblouissant. Un long travelling suit le cycliste, on découvre alors le décor : des rizières verdoyantes. Un jeune homme, un peu rondouillard se donne à fond sur un vieux vélo, c'est Krid. Passant devant des buffles, il double d'autres vélos et des charrettes débordantes de marchandises de plusieurs mètres de haut. Il se fait doubler par des minibus et des pickups bondés.

Krid sort de la douche, il enfle un T-shirt et une casquette au logo de FRIENDS international et quitte la chambre qu'il loue dans une maison que se partagent 3 familles thaïlandaises.

Krid enfourche sa mobylette et quitte la ville d'Aranyaprathet pour rejoindre la frontière entre la Thaïlande et le Cambodge, à quelques kilomètres de là. Il est à peine 8 heures, le jeune homme passe au marché du matin. Il trotte, sûr de lui, dans les allées étroites et obscures, il semble savoir où il va mais ne peut s'empêcher de regarder à droite, à gauche ce qu'il se passe. Pendant sa progression, Krid s'est fait saluer par les vendeurs, il a été à la rencontre de certains demandant si «Il y a du nouveau ? Quelque chose à signaler ?». Après les tissus, les vêtements, les ustensiles de cuisine, il arrive aux étals de légumes, viandes et poissons. L'ambiance est moite, les marchands écartent les mouches en agitant des branches de bambou sur lesquelles ils ont accroché des sacs plastiques. Là, Krid mange une soupe

et des nouilles de riz en discutant en Thaï avec quelques consommateurs. Dans une des allées, il repère deux enfants avec un gros sac, il va à leur rencontre; ils se saluent, discutent un peu puis Krid revient finir son repas.

Krid est dans un petit bureau, attablé avec 2 autres personnes portant chacun un T-shirt marqué du même logo : Sokhavath une jeune femme Khmer et Sophayun un thaïlandais de 27 ans. Tous les trois écoutent Ling, femme de 35 ans au look très masculin, qui leur fait un compte rendu des actions de la veille et des objectifs de la journée. Dans leurs cahiers, les employés de FRIENDS consignent les nouvelles données et écrivent leurs rapports sur des cas individuels; familles ou enfants isolés.

BRUT Productions

Laurent GALTOT - 06 13 82 24 97

44 avenue du Professeur Grasset

34000 MONTPELLIER France

infos@brutprod.com

Producteur PS 12305

EDV 1500

Il est environ 11 heures du matin, c'est le début des heures chaudes. Krid, une guitare en bandoulière, et Sophayun déambulent dans les rues aux alentours du poste-frontière, ça grouille de monde. Des hommes poussent des charriots avec toutes sortes de produits ou de caisses. Au milieu de cette agitation, on repère quelques enfants, en petits groupes. Certains sont complètement défoncés à la colle et tendent la main vers les passants en espérant l'aumône, ils se font parfois chasser, violemment ou pas, par un commerçant ou un policier. Certains enfants travaillent, ils transportent de lourds charriots, nettoient des chaussures ou récupèrent dans des grands sacs de riz tous les petits bouts de métal ou les bouteilles plastiques qu'ils trouvent sur le sol.

Krid et Sophayun vont voir chacun des groupes d'enfants. Parfois juste une salutation et quelques échanges de phrases, parfois ils déploient une natte sur le sol crasseux et les enfants font une pause de quelques minutes. L'équipe de « Friends » met à leur disposition quelques livres, ils nettoient et désinfectent les plaies des enfants, demandent des nouvelles. Avec des livres d'images, ils expliquent les dangers et les pièges auxquels il faut faire attention : la drogue, la violence, la prostitution, les MST... Après avoir appris quelques accords à un adolescent, Krid joue de doux morceaux à la guitare, des enfants se placent en cercle autour de lui et il remarque un jeune garçon qu'il ne connaissait pas, un Khmer.

Krid va le mettre en confiance, insistant sur le fait qu'il n'est pas de la police ou du gouvernement, puis lui demande son nom, d'où il vient, si il a de la famille et où...

Krid entre dans un atelier sombre et empli de vapeur où plusieurs adolescents, le torse nu, repassent des montagnes de bluejeans. Les jeunes, des khmers clandestins, le saluent et lui font signe que tout va bien. Quand il va pour sortir, un des ados lui demande des préservatifs. Krid en a plusieurs boîtes dans son sac, il lui en donne. Profitant d'être isolé avec le jeune homme de l'ONG, l'adolescent demande des nouvelles d'anciens camarades, partis tenter leur chance à Bangkok. Krid lui dit ce qu'il sait : certains n'ont pas été repérés, d'autres ont trouvé du travail mais pour la plupart, leur position n'est pas enviable. L'ado semble s'inquiéter pour une personne en particulier, son cousin qui ne donne plus de nouvelles depuis son départ

pour Bangkok il y a trois mois. Krid est désolé de ne pouvoir lui donner plus d'informations mais il lui assure qu'il a bien donné l'identité et la description du jeune homme à ses collègues de la capitale.

Krid est avec sa petite amie, sans sa « tenue » de travail. Ils dînent avec deux autres couples dans un restaurant vietnamien, ce choix étonne les amis de Krid mais lui affirme sa préférence pour cette cuisine. Dans la bonne humeur, la discussion tourne autour de l'organisation du mariage du frère de l'un des convives. Après le repas, les amis vont boire des bières dans un bar, ils se relaient au karaoké...

Krid est au poste frontière avec son t-shirt Friends, les douaniers le connaissent et le laissent passer avec sa mobylette. Après une vingtaine de kilomètres sur une route récente mais déjà en très mauvais état, Krid quitte l'asphalte et s'engage sur une piste poussiéreuse. Ce ne sont plus des pickup qu'il croise mais des motoculteurs et des mobylettes sur lesquelles s'entassent des familles entières, sans casque, l'ainé sur la selle entre son père et sa mère qui tient dans ses bras un bébé. Parfois des poulets ou un porc sont accrochés au porte-bagages.

A l'entrée d'un village, Krid demande son chemin à un bonze, puis il lui donne un billet. Le bonze repart en prière, les dons sont le seul moyen de leur survie. Krid continue sur le chemin de terre.

On retrouve Krid avec une femme qui donne le sein à un bébé, il y a trois autres enfants dont le petit garçon rencontré précédemment par Krid. La jeune mère explique son problème, son mari était un joueur qui buvait beaucoup, il n'avait pas de travail stable. À l'annonce de sa dernière grossesse, il a disparu et depuis elle n'a pas de nouvelle, cela fait presque une année. Elle avait un poste dans une usine de rotin mais avec le très jeune bébé la jeune femme ne peut pas travailler et elle n'arrive plus à assumer les besoins de la famille. Elle a donc choisi de déscolariser son fils aîné de 8 ans, en attendant de trouver une solution assure-t-elle, et celui-ci va quotidiennement à Aranya-prathet pour collecter des ordures, les trier, essayer d'en tirer quelques pièces... et puis à la frontière parfois les touristes donnent un peu d'argent ! Krid la met en garde contre les mauvaises rencontres que l'enfant pourrait faire, de l'argent « facile » qui risque de lui être proposé...

Krid achète de l'eau à un marchand du village, on lui dit que la jeune femme à qui il a rendu visite n'est pas une mauvaise mère, elle ne se drogue pas et semble aimer ses enfants.

Krid est avec Ling dans le bureau de Friends, il lui explique la situation du jeune qu'il a rencontré et de sa mère. Pendant ce temps là dans la petite pièce d'à côté, Sokhavath, assise au sol avec de jeunes enfants, fait des jeux pour leur apprendre l'alphabet. Tandis que des plus grands profitent de l'eau mis à disposition pour se laver les mains ou boire, un garçon de 11 ans, très fier, lit un livre à deux plus jeunes. Il est 14 heures, il fait très chaud, les enfants ont pris l'habitude de venir se reposer dans les locaux. Parfois ils se confient, parfois ils restent muets ou se contentent de jouer un peu.

Durant le reste du film nous continuerons à découvrir le quotidien de Krid, au sein de l'équipe de Friends et avec ses amis.

Nous verrons ses rapports avec les enfants, avec la police qui le laisse travailler, qui l'aide même, alors que lui se garde de donner toutes les informations qu'il a. Nous verrons comment il s'y prend pour se faire respecter des

petits caïds de cette zone de non-droit. Nous observerons comment il s'y prend pour essayer de trouver une solution afin que la jeune khmer puisse gagner de l'argent et rescolariser son fils. Et puis nous le suivrons dans ses loisirs et la préparation du mariage.

Grâce au vivant montage final d'une vingtaine de minutes, le spectateur ressentira vraiment toutes les joies, les doutes, les peines, les espoirs, les refus, les arrangements, les coups... qui percutent cet « être soli daire » ! Puis la voix de l'éclaireur viendra conclure en resituant les tenants et les aboutissants du contexte, avec recul mais humanité, pour s'orienter vers les sorties positives de l'impasse !

